

# GUIDE BIBLIOGRAPHIQUE

des Organistes

et des

Maîtres de Chapelle

PUBLICATION TRIMESTRIELLE

Pour tous les ouvrages ci-dessus mentionnés  
adresser les demandes à la

## PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE

10, rue Frédéric-Degeorge, 10. — ARRAS, (P.-d.-C.)

*On peut aussi s'adresser :*

<i>Pour l'Allemagne : à la Librairie HOUPERT, 14, rue des Clercs à Metz.</i>
<i>Pour la Belgique : à M. PAPY, 33, rue du Vaux-Hall à Spa.</i>

### MODE DE PAIEMENT

Le mode le plus simple est l'envoi d'un mandat postal accompagnant la demande ou suivant la réception.

Les timbres de 0.10, 0.15 et 0.25 sont acceptés pour les sommes inférieures à deux francs.

Moyennant un supplément de 0.10 la musique est expédiée dans un tube en carton ondulé.  
Tous les prix sont absolument nets.

# Objet de ce Bulletin.

## Son Utilité pratique.

(Nous croyons à propos de reproduire ici ce que nous avons dit en tête de notre premier numéro du GUIDE BIBLIOGRAPHIQUE).

**Q**UEL est l'amateur de musique qui, bien des fois, n'a pas eu à se repentir d'avoir fait une commande au reçu d'un catalogue musical ?

Les titres des morceaux ou des Recueils étaient alléchants, suggestifs au premier chef : « *Morceaux brillants, faciles, d'un grand effet, mélodies angéliques, harmonies délicieuses, etc., etc..* » On se laissait éblouir et au reçu des morceaux, on était étonné de se trouver en face d'œuvres impossibles à exécuter, ou d'œuvres d'une banalité désespérante, ou bien encore en face d'une musique de tam-tam que tout amateur sérieux devrait proscrire du lieu saint. La déception était complète ; on se promettait bien de ne plus se laisser prendre et, la fois suivante..., on retombait dans le piège.

C'est pour offrir à tous, et à des prix aussi réduits que possible, de la musique vraiment religieuse, que nous avons fondé quatre publications périodiques qui embrassent tout le domaine de la musique sacrée.

**L'Echo des Grandes Maîtrises** s'adresse aux Maîtrises et aux Chorales qui chantent à 4 voix.

**Le Répertoire des Chants faciles** s'adresse aux Petites Maîtrises à 2 et 3 voix, aux Communautés religieuses, aux plus modestes Psallettes.

Les Organistes de moyenne force, qui, ne pouvant aborder la difficulté, ne veulent cependant pas se contenter d'une musique trop simple, trouvent dans les **Archives de l'Organiste** des œuvres choisies spécialement pour eux.

Cette même collection offre une précieuse ressource aux organistes plus forts, en leur mettant sous la main, pour les jours où ils n'auraient pas eu le loisir de préparer leurs morceaux, des pièces qu'ils exécutent à vue avec une réelle jouissance.

Reste la catégorie de beaucoup la plus nombreuse : celle des Organistes de campagne, peu exercés pour la plupart, et auxquels, bien souvent, les travaux d'une profession manuelle laissent peu de temps pour les études musicales.

Trop souvent jusqu'ici, on ne leur a offert que de la musique tapageuse qu'on serait moins étonné d'entendre au bal qu'à l'église. Nous avons pensé, et les intéressés ont applaudi des deux mains, que ces Organistes devaient, eux aussi, avoir un journal de musique spécial et nous leur offrons, dans le **Répertoire de musique facile pour orgue**, des œuvres de choix qu'ils exécutent sans difficulté. Le plaisir de l'oreille y trouve son compte, en même temps que la décence du saint lieu y gagne beaucoup.

Nos publications étant appelées à devenir le Vade-Mecum de tous ceux qui s'occupent de musique religieuse, il était nécessaire de les faire connaître autrement que par des titres dont on se défie d'autant plus qu'ils promettent davantage. Dans ce but, nous avons créé le présent Bulletin qui donnera périodiquement de courts extraits des œuvres nouvelles que nous aurons publiées. Comme l'indique son titre, ce Bulletin sera, pour les amateurs de musique sacrée, un véritable guide qui leur permettra d'apprécier la juste valeur, le genre, le degré de difficulté, etc... des œuvres publiées; en un mot, il leur évitera les multiples déceptions que réservent trop souvent les titres flamboyants des catalogues.

# GUIDE BIBLIOGRAPHIQUE

## des Organistes et des Maîtres de Chapelle

PUBLICATION TRIMESTRIELLE

Bureaux : 10, Rue Frédéric-Degorce, 10, Arras

Ce Bulletin sera envoyé gratuitement à toute personne ayant fait une commande quelconque à la PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE

## ARCHIVES DE L'ORGANISTE CATHOLIQUE

NOUVELLE COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE paraissant chaque mois par livraisons de 20 pages grand format, formant à la fin de l'année un beau volume de 240 pages.

**PRIX DE L'ABONNEMENT, payable d'avance :**

UN AN, France.....	12 fr.	— Etranger.....	14 fr.
SIX MOIS, France.....	7 fr.	— Etranger.....	8 fr.

Chaque livraison prise séparément : Net : 1 fr. 50

**NOTA.** — On s'abonne à toute époque de l'année, mais on reçoit en s'abonnant tous les numéros parus de l'année en cours, si l'abonnement est pris pour un an, et ceux du semestre commencé, si l'abonnement est pris pour six mois.

**Les Archives de l'Organiste** publient les Œuvres choisies des meilleurs auteurs de tous pays. Bien que leur but soit avant tout de faire paraître les Œuvres inédites des Modernes, on a voulu cependant, dans l'intérêt même des abonnés, y réserver une petite place pour les chefs-d'œuvre peu connus des auteurs anciens.

Les morceaux publiés dans cette collection ne dépassent pas la moyenne difficulté. La pédale, écrite en petites notes, n'est jamais obligatoire. Chaque pièce porte la double indication des Jeux de l'Orgue à employer et des Registres de l'Harmonium.

Chaque livraison contient les Offices complets d'un dimanche, c'est-à-dire : Entrée, Offertoire, Elévation, Communion et Sortie ou Marche pour la Messe. — Entrée, Versets de Magnificat et Sortie ou Marche pour l'Office des Vêpres.

Tous les morceaux de cette collection sont applicables à l'Harmonium.

ANNÉES COMPLÈTES en vente	1 <sup>re</sup> Année, 6 livraisons, net .....	7 fr. ,
	2 <sup>me</sup> Année, 12 livraisons, net .....	12 fr. »
	Une livraison séparée, net .....	1 fr. 50

# RÉPERTOIRE DE MUSIQUE RELIGIEUSE FACILE

Pour ORGUE ou HARMONIUM (à l'usage des Organistes peu exercés)

*Oeuvres choisies des meilleurs Auteurs anciens et modernes*

PUBLICATION MENSUELLE (12 pages de musique par mois, formant à la fin de l'année un beau volume de 144 pages).

Prix de l'Abonnement payable d'avance : France, 5 fr. par an ; Etranger, 5 fr. 50

Chaque livraison prise séparément : Net 0 fr. 60

NOTA. — L'Abonnement au Répertoire de Musique Religieuse facile pour Orgue ou Harmonium part du mois de Juin.  
On s'abonne en tout temps et on reçoit, en s'abonnant, les numéros parus de l'année en cours.

## Sommaire de la 1<sup>re</sup> année du Répertoire de Musique Religieuse facile pour Orgue ou Harmonium

**Première livraison.** — Bucciali : Prélude, Elévation, Pastorale, Prière, Communion, Antennes, Sortie.

**Deuxième livraison.** — Dupont : Entrée. — Duriez : Elévation et Marche. — Merlin : Communion.

**Troisième livraison.** — De la Morvonnaise : Entrée, Elévation, Communion, 6 versets.

**Quatrième livraison.** — N. Papy : 7 pièces faciles sur des Noëls populaires.

**Cinquième livraison.** — Vandenweghe : 6 préludes faciles. — A. Petit : Prière. — Bucciali : Communion. — J. Tridémy : Offertoire.

**Sixième livraison.** — F. X. Thomas : Entrée, Offertoire, Elévation, Communion et Marche.

**Septième livraison.** — Rinck : Offertoire. — Tambon : Offertoire et Elévation. — Ogé :

Elévation et Communion. — Kuhnau : Communion.

**Huitième livraison.** — A. Tridémy : Allegretto. — De la Morvonnaise : Offertoire sur « O filii ». — J. Tridémy : Elévation. — Merlin : Communion.

**Neuvième livraison.** — A. Petit : Offertoire, Communion et Marche. — Delacourt : 6 versets en ré mineur.

**Dixième livraison.** — Raffi : Offertoire. — Herment : Offertoire et Elévation. — Bucciali : Prélude.

**Onzième livraison.** — Jos. Blanchon : Prélude. — Carlier : Elévation. — Haydn : Communion. — Boute : Marche. — Pleyel : Mélodie religieuse. — Della Maria : Prière.

**Douzième livraison.** — J. Tridémy : Offertoire. — Merlin : Offertoire. — J. Ogé : Marche.

## Sommaire de la 2<sup>e</sup> année du Répertoire de Musique Religieuse facile pour Orgue ou Harmonium

**Première livraison.** — Rinck : Entrée. — A. Girard : Offertoire. — M. Merlin : Elévation. — J. Tridémy : Prière pour la Communion. — Bligny : Marche Nuptiale.

**Deuxième livraison.** — A. Larriu : Entrée. — G. Poix : Marche. — A. Larriu : Marche solennelle. — Metzler : Elévation, Sortie brève.

**Troisième livraison.** — A. Larriu : 30 versets faciles en do majeur.

**Quatrième livraison.** — Bligny : Marche de Procession. — De la Morvonnaise : Offertoire. — A. Larriu : Offertoire pour la fête de Noël, Communion. — Bligny : Prière pour Elévation.

**Cinquième livraison.** — J. Kriegler : Prélude. — F. X. Thomas : Sortie brève. — De la Morvonnaise : Communion sur un Noël Suisse. — Metzler : Elévation. — De la Morvonnaise : Communion sur un Noël. — Merlin : Sortie.

**Sixième livraison.** — A. Larriu : Offertoire. — Mendelsohn : Offertoire funèbre. —

J. Vandenweghe : Elévation. — Beethoven : Communion. — A. Larriu : Marche. — Mendelsohn : Sortie.

**Septième livraison.** — A. Larriu : Prélude, Offertoire, Offertoire, Elévation, Sortie, Communion, Sortie brève, Sortie marche.

**Huitième livraison.** — J. Tridémy : Pastorale. — Abbé Bellot : Offertoire. — Lécreuil : Communion. — J. Blanchon : Mélodie.

**Neuvième livraison.** — Russel : Prière, Offertoire bref. — L. Ogé : La Fête-Dieu. — Frère Auguste : Marche triomphale.

**Dixième livraison.** — A. Larriu : 30 Versets en si bémol.

**Onzième livraison.** — Bucciali : Elévation, Communion, Madrigal, Scherzo.

**Douzième livraison.** — Bucciali : Marche funèbre, Canzonna, Marche religieuse de Jeanne d'Arc, Offertoire.

**Prix de chaque année complète : net 5 fr. — Chaque livraison : 0 fr. 60**

**La troisième année est en cours de publication.**

# REPERTOIRE DE CHANTS SACRÉS FACILES à 1, 2 et 3 voix

avec accompagnement facile pour l'Orgue ou l'Harmonium (à l'usage des Petites Maîtrises)

## PUBLICATION MENSUELLE

donnant dans chaque livraison plusieurs morceaux de chant latins et français

**Prix de l'abonnement, payable d'avance : France, 5 fr. par an. — Etranger, 5 fr. 50.**

NOTA.— L'abonnement part du mois de Juin. On s'abonne à toute époque de l'année et on reçoit, en s'abonnant, les numéros parus de l'année en cours.

### Oeuvres publiées dans le Répertoire des Chants Sacrés faciles :

	Prix net	Prix net	
*I. COLLET (abbé). — Hymne à l'Eucharistie, soli et chœur à l'unisson ou à 4 voix.....	» 60	*12. S. AUJOULET. — Tota pulchra es, chœur à 3 voix.....	1 25
*II. COLLET (abbé). — Tantum ergo à 2 voix égales et basse ad libitum.....	» 60	13. L. DUTEY. — Prière d'un enfant pour ses parents .....	» 40
*III. P. J. — Bone Pastor, solo et chœur à 3 voix	» 60	*14. Mme TÉZIER. — Noël! Noël! Chœur à 2 voix égales.....	» 50
IV. BUCCIALI. — Je Crois en Dieu, solo de soprano ou ténor.....	» 60	*15. Gabrielle BAILLE. — Ave Verum à 2 voix égales.....	» 60
V. Jos. BLANCHON. — Hei mihi, Motet pour les défunts, solo.....	» 50	16. A. DELACOURT. — Cor Jesu sacratissimum à 2 voix égales.....	» 40
VI. A. TRIDÉMY. — O Salutaris, solo pour baryton	» 50	17. A. PETIT. — Cantique à l'Eucharistie.....	» 60
*VII. Jos. BLANCHON. — Noël! Noël! Chœur à 3 voix mixtes.....	» 50	18. E. JACQUEMIN. — Tantum Ergo à l'unisson.	» 40
*VIII. TÉZIER. — Le Tabernacle, soli et chœur à 2 voix.....	» 60	*19. J. B. LAJARRIGE. — Jesus Patris, motet au Sacré-Cœur à l'unisson.....	» 40
*IX. L. OGÉ. — O Salutaris à 2 voix égales.....	» 60	20. A. ZIÉGLER. — Messe facile à 3 voix.....	1 50
*X. F. X. THOMAS. — Stabat, solo, duo, trio et chœur à 3 voix mixtes.....	» 75	21. X. { 1 <sup>e</sup> Cantique pour la fête du Sacré-Cœur de Marie .....	» 75
*XI. Jos. BLANCHON. — Surrexit, Offertoire pour Pâques à 3 voix.....	» 75	{ 2 <sup>e</sup> Cantique en l'honneur de Saint Joseph .....	» 75
*XII. G. POIX. — Ave Maria, solo et chœur à 2 ou 3 voix.....	» 60	22. J. MARTIN. — O Salutaris, solo pour contralto ou basse.....	» 60
XIII. PRADIER (abbé). — Cantique à Jésus-Hostie, solo et chœur à l'unisson.....	» 50	23. C. LAURENT. — Miseremini mei, solo de baryton.	» 60
*XIV. A. TRIDÉMY. — Regina Cœli à 1 ou 2 ou 3 ou 4 voix à volonté.....	» 60	24. A. ZIÉGLER. — Regina Cœli (paroles françaises), solo de soprano ou ténor.....	» 60
XV. BOULNOIS. — Panis Angelicus, solo et duo.	» 60	*25. H. REY. — Laudate dominum, solo et chœur à 3 voix égales .....	» 75
XVI. HERMENT. — O Marie Immaculée, à l'unisson	» 50	*26. J. B. MAILLÉCHAUD. — Ne Tardez plus, cantique de communion .....	» 60
*XVII. DELACOURT. — Inviolata à 3 voix mixtes..	» 75	*27. J.-B. LAJARRIGE. — Panis Angelicus, chœur à 3 voix .....	» 60
*XVIII. BRUNE (abbé). — Quid retribuam, soli et chœur à 2 voix égales.....	» 75	*28. C. VAQUETTE. — Motet pour la Pentecôte, solo, duo et chœur .....	» 75
*XIX. Jos. BLANCHON. — Quam dilecta! Solo et chœur à 3 voix.....	» 50	*29. C. VAQUETTE. — Ecce Panis, solo, duo et chœur .....	» 75
*XX. A. TRIDÉMY. — Salve Regina à 2 voix égales.	» 60	*30. SCHUMER. — Tantum Ergo, O Salutaris à 3 voix .....	» 75
1. A. TRIDÉMY. — Ave Maria pour mezzo-soprano ou baryton.....	» 40	31. A. ZIÉGLER. — Ave Maria à 2 voix égales...	» 40
2. Mme TÉZIER. — O Salutaris à 2 voix égales..	» 40	32. P. MARGUERIE. — Pater Noster à 3 voix égales	» 60
*3. BERTHOLON. — Cantique à l'Eucharistie, soli et chœur à 3 voix égales.....	» 40	33. CHASSANG (abbé). — Tota pulchra es à 2 voix égales.....	» 60
*4. BUCCIALI. — Laudate dominum à 2 voix égales.	» 75	34. M. LAURENT. — A l'Etendard, chant populaire en l'honneur de Jeanne d'Arc .....	» 60
5. X. — Amende honorable au Sacré-Cœur.....	» 40	*35. H. DÉLÉPINE. — Prière pour une messe de mariage, solo et chœur à 3 voix.....	» 60
6. MAUSSENET. — Miseremini mei, prière pour les défunts.....	» 40	36. G. POIX. — Messe facile à 3 voix égales ou inégales.....	1 50
7. CHASSELON. — Cantique à Saint Charles, soli et chœur à 2 voix.....	» 40	37. Raoul CHASSAIN. — Ecce Panis, duo ou chœur à 2 voix égales.....	» 75
*8. BUCCIALI. — Benedictus, solo et chœur à 2 voix égales.....	» 60	38. Jos. BLANCHON. — De Profundis, solo de soprano ou ténor et chœur.....	» 60
9. POMMIER. — Pie Jesu, solo pour mezzo-soprano ou baryton.....	» 40	39. CHASSANG (abbé). — Ave Maria, solo pour ténor ou soprano.....	» 60
*10. Jos. BLANCHON. — Justorum animæ, chœur à 3 voix mixtes.....	» 75	*40. VANDEN PLAS. — O Quam Gloriosum, solo et chœur à 3 voix pour la fête de la Toussaint	» 75
11. A. DELACOURT. — Prière liturgique pour le Souverain Pontife à 3 voix égales.....	» 40		

Les œuvres précédées d'un \* sont publiées en petites partitions vocales au prix de 0.10 c.<sup>l</sup> l'exemplaire ; 10 ex. 0.75 c.  
Au-delà de 20 exemplaires, 0.05 c. l'exemplaire.

# ÉCOLE PRATIQUE DE L'HARMONIUM

Par J. BUCCIALI, Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale d'Arras

PRIX NET : 5 FRANCS

Plaire en instruisant, tel est le but de l'auteur.

Ce beau volume est une œuvre essentiellement pratique. Après quelques séries indispensables d'exercices de doigté, toutes les difficultés du mécanisme sont présentées graduellement à l'élève sous forme de morceaux aussi intéressants que variés, et écrits dans le vrai style de l'Orgue.

L'auteur a pris grand soin d'éviter dans son ouvrage le défaut d'un certain nombre de méthodes réputées élémentaires et qui, dès la dixième ou la quinzième page, découragent le pauvre débutant en le mettant en face d'exercices ou de morceaux trop difficiles. — Ici, point de découragement à craindre, ni de fatigue, la montée est très douce, presque insensible et pleine de charmes.

Cette école pratique d'Harmonium est un ouvrage qui se recommande par lui-même et dont on peut dire : « le voir, c'est l'adopter. »

Le 1<sup>er</sup> chapitre de cet ouvrage contient une étude très complète sur l'Harmonium, son mécanisme, la nature des différents registres, leur emploi, le choix d'un instrument, la manière d'étudier, etc... — Cette partie se vend séparément sous forme de notice au prix de 50 centimes.

**APPRECIATION.** — Le R. P. Delpech, organiste de l'abbaye de Solesmes, dont on connaît la haute compétence musicale, nous écrivait à propos de cet ouvrage :

« Je vous serai bien obligé de faire agréer à M. Bucciali mes félicitations les plus sincères. Voici, enfin, une vraie méthode d'orgue, vraiment écrite dans le style de cet instrument. A ce point de vue nous n'avons plus rien à envier à nos voisins d'Outre-Rhin... »

« Cette méthode est de beaucoup la meilleure parue en France jusqu'à ce jour, à ma connaissance du moins. Veuillez m'en envoyer un second exemplaire : le premier prendra place dans la bibliothèque musicale de l'Abbaye et me servira à faire connaître cet excellent ouvrage.

## Les Premières Leçons DU JEUNE ORGANISTE

par A. VANDEN PLAS

1 volume..... net 3 fr. 50

Comme son titre l'indique, cet ouvrage s'adresse à l'organiste débutant. Il le prend au premier jour de ses études, et l'initie graduellement aux différentes notions de la théorie musicale et du jeu de l'harmonium ou de l'orgue.

Chacune des notions qui s'y trouvent présentées est accompagnée d'un exemple et d'un exercice pratique servant de récréation.

## L'Exercice journalier de l'Organiste

par A. VANDEN PLAS

Net : 3 fr.

Pour dire en un mot ce qu'est cet ouvrage, il nous suffira de dire qu'il est pour l'étude de l'orgue ce qu'est l'Exercice Journalier de Czerny pour l'étude du piano : un recueil d'exercices très complet et très précieux pour l'entretien du mécanisme et son perfectionnement.

## Recueil de 300 Versets faciles

par A. LARRIU

1<sup>er</sup> VOLUME : tons majeurs..... net 3 fr. »

2<sup>e</sup> VOLUME : tons mineurs..... net 3 fr. »

Ajouter 0.25 par volume pour recevoir franco.

## PIÈCES DE DIFFÉRENTS GENRES

par J.-B. MAILLOCHAUD

1<sup>er</sup> LIVRE :

Elévations, Communions, Prières, etc... net 3 fr. »

2<sup>e</sup> LIVRE :

Offertoires, Sorties et Marches..... net 3 fr. »

## Recueil de Marches faciles

POUR L'HARMONIUM

A L'USAGE DU SERVICE DIVIN

par J.-B. MAILLOCHAUD

1 volume..... net 5 fr. »

## 60 Petites Pièces faciles

et soigneusement graduées pour ORGUE  
ou HARMONIUM

Prix net : 1 fr. 25, franco : 1 fr. 50

Ces pièces ont été choisies dans les œuvres des Grands Organistes anciens et modernes, tels que Ch. Rinck, Vierling, Vogler, etc..., etc.

## 40 VERSETS FACILES

dans les tons correspondant au plain-chant chanté en  
dominante sol,

composés ou arrangés pour Harmonium, par A. TRIDÉMY

Grand format ; Prix net : 1 fr. 25, franco : 1 fr. 50

# MESSES DE DUMONT

avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium

Messe du 1<sup>er</sup> ton ou Messe Royale.

Messe du 2<sup>e</sup> ton.

Messe du 6<sup>e</sup> ton.

Chaque Messe : **O fr. 75** — Les 3 Messes réunies : **2 fr.**

---

## Les Psaumes & les Répons des Vêpres

avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium.

Les 8 modes ordinaires et les modes irréguliers pour les fêtes solennelles.

NET : **O fr. 75**

---

### CHOIX DE

## 40 Motets faciles pour Saluts

Avec accompagnement facile :

**2 fr. 25 l'exemplaire.** — franco : **2 fr. 50**

Le même chant seul, petit format :

**0.60 l'ex., franco, 10 ex., 3 fr. 50.**

Ces Motets ont été choisis parmi les plus beaux chants en usage dans les différents diocèses de France.

Ce recueil permettra de varier à volonté les chants des saluts ordinairement si monotones. — Voici les titres des Motets qu'il contient :

N<sup>o</sup>s 1, 2 et 3, O Salutaris. — N<sup>o</sup> 4, Verbum supernum.  
 — N<sup>o</sup>s 5 et 6, Panis Angelicus. — N<sup>o</sup> 7 Pie Pellicane. —  
 N<sup>o</sup> 8, Bone Pastor. — N<sup>o</sup> 9, O Memoriale. — N<sup>o</sup>s 10, 11,  
 12, 13 et 14, Tantum Ergo. — N<sup>o</sup> 15, Laudate Dominum.  
 N<sup>o</sup> 16, Cor, arca legem continens. — N<sup>o</sup> 17, O Cor  
 amoris victima. — N<sup>o</sup>s 18, 19, 20 et 21, Ave Maris Stella.  
 — N<sup>o</sup> 22, O gloriosa Virginum. — N<sup>o</sup> 23, Sancta et im-  
 maculata. — N<sup>o</sup> 24, Omni die. — N<sup>o</sup> 25, O Sanctissima.  
 — N<sup>o</sup> 26 et 27, Litanies. — N<sup>o</sup> 28, Veni Creator. —  
 N<sup>o</sup> 29, Ave Joseph. — N<sup>o</sup> 30, Cœlitum Joseph. — N<sup>o</sup> 31,  
 Iste quem læti. — N<sup>o</sup> 32, Inter vestibulum. — N<sup>o</sup> 33,  
 Jesu salvator mundi. — N<sup>o</sup> 34, Languentibus. — N<sup>o</sup> 35,  
 Pie Jesu. — N<sup>o</sup> 36, Oremus pro pontifice. — N<sup>o</sup> 37, Formule  
 pour le Graduel. — N<sup>o</sup> 38, Formule pour l'Alleluia.  
 — N<sup>o</sup> 39, Formule pour les invocations. — N<sup>o</sup> 40, Misericordias Domini.

---

BUCCIALI. — **Veni, Domine Jesu.** Motet avant la Communion. — Solo ou duo avec accomp. net... **0.60**

---

# ŒUVRES DE L'ABBÉ COLLET

Grand format avec accompagnement d'Orgue

**O Quam suavis.** — Duo pour Ténor et Basse ou Soprano et Contralto. . . . . net 1. »

**O St-Autel.** — Cantique pour la 1<sup>re</sup> Communion, Solo et Chœur à 3 voix égales ou à 4 voix mixtes. . . . . net 1. »

**O Salutaris.** — Solo pour Ténor ou Soprano net 0.75

**Magnificat solennel.** — Soli et Chœurs (alternativement). — Les chœurs sont en faux-bourdons ou à l'unisson . . . . . net 1. »

**Le Drapeau de la Foi.** — Chant de ralliement de la Jeunesse Catholique. . . . . net 1. »

**id.** Petit format sans accompagnement, l'ex 0.10  
10 ex. : 0.75. — 50 ex. : 3 fr.

**Chant des mineurs à Sainte-Barbe.** — Solo et chœur à l'unisson, petit format. Net 5 ex. 0.50  
20 ex. : 1 fr. 50. — 100 ex. : 5 fr.

---

## Notions Élémentaires

DE

# PLAIN-CHANT

PAR G. FOURNIER

Prix net : **O fr. 40** l'exemplaire — 10 exemplaires  
**2 fr. 50**



## PSAUTIER ACCENTUÉ

Contenant les psaumes des Dimanches et des Fêtes de l'année, plusieurs modes irréguliers pour les Fêtes solennelles, avec indication de la médiane et de la finale à tous les versets.

1 volume de 120 pages : Net : **O fr. 75**

10 exemplaires : **6 fr.** — 20 exemplaires : **10 fr.**

Cet ouvrage sera d'un précieux secours pour assurer la parfaite exécution de la Psalmodie, généralement si défectiveuse.

Dans le présent ouvrage, chaque Psaume est entièrement écrit pour chacun des modes dans lequel il peut être chanté — une disposition typographique particulière indique la médiane et la finale de chaque verset — les respirations sont marquées par une virgule retournée. Exemple :

### 2<sup>e</sup> MODE

Confitébor tibi, Dómine, ‘ in toto corde meo : \* in consilio justórum, ‘ et congregatiōne.

Magna ópera Dómini : \* exquisita ‘ in omnes voluntátes ejus.

## ORATORIO POUR LA FÊTE DE NOËL

Musique de N. PAPY.

(paroles françaises).

Soli, duos, trios et chœurs, avec accompagnement d'orgue.

Partition avec accompagnement d'orgue : Net : **2 fr.**

Partition sans accompagnement : **O fr. 40** l'exemplaire  
10 exemplaires : **3 francs.**

# COMPENDIUM MUSICALE

Par Herman LE BEL, Maitre de Chapelle, Officier d'Académie

*Un volume grand in-4°. Prix : net 10 francs*

Cet ouvrage est une véritable encyclopédie appelée à rendre les plus grands services à tous ceux qui s'occupent de musique religieuse.

On en jugera par la table des matières que nous reproduisons plus loin.

Nous ne pouvons, dans cet exposé restreint, reproduire toutes les appréciations élogieuses, les approbations dont cet ouvrage a été l'objet. L'organiste de la cathédrale de Paris s'exprime ainsi :

« Après avoir examiné attentivement votre ouvrage, portant pour titre: *Compendium musicale*, je reconnaiss qu'il est le plus important de tous ceux qui ont été faits en ce genre et le plus clairement exprimé. Je ne doute pas qu'il ait un grand succès. »

M. Widor, organiste de Saint-Sulpice, adressait à l'auteur la lettre suivante :

« Cher M. Le Bel, votre très remarquable ouvrage est un véritable résumé des connaissances nécessaires à tout musicien sérieux. Votre travail est absolument digne d'éloges pour ses qualités de clarté de méthode et d'universalité. »

Mais toutes les marques d'approbation de nos plus grands maîtres, le cèdent devant le titre obtenu par l'auteur à la suite de l'envoi de cet ouvrage à Notre Saint-Père le Pape Léon XIII. Sa Sainteté a daigné conférer à l'auteur, M. Herman Le Bel, la décoration « pro Ecclesia et Pontifice », comme témoignage de satisfaction à la suite de l'envoi et de l'examen du livre le COMPENDIUM MUSICALE.

**Le Compendium Musicale sera laissé à nos abonnés au prix de faveur de 8 francs.**

Ajouter 0 fr. 60 pour les frais de port si on désire recevoir en gare, et 0 fr. 85 si on veut recevoir l'ouvrage à domicile.

**A cause de son poids, l'ouvrage sera expédié en colis postal. En conséquence, prière de bien indiquer la gare destinataire. Si la gare était trop éloignée et qu'on voulût recevoir par la poste, ajouter 1 fr. 25 pour le port.**

## Table des Matières du Compendium musicale

Introduction.

### PREMIÈRE PARTIE

Enseignement des matières musicales  
les plus usuelles

PREMIÈRE SECTION. — PLAIN-CHANT

CHAPITRE PREMIER. — Caractère du plain-chant et ses origines.

CHAPITRE II. — Méthode de lecture et d'exécution du plain-chant.

I. — *Lecture du plain-chant.*

§ 1<sup>er</sup>. — *Notation.* Signes adoptés : 1<sup>o</sup> La portée ; 2<sup>o</sup> Les notes, gammes, tons et demi-tons ; 3<sup>o</sup> Les clefs ; 4<sup>o</sup> Barres de mesures ; 5<sup>o</sup> Emploi du bémol et du bécarré.

§ 2. — *Des intervalles*

§ 3. — *Constitution du plain-chant : Modes ou tons (formation).*

II. — *Psalmodie : Manière de chanter le plain-chant. — Division d'un psaume en ses quatre parties ; intonation, teneur, indication, final. — Tableau des psaumes réguliers et irréguliers. — Règles d'accentuation. — Exemples.*

III. — *Manière de former de bons chantres : Emission de la voix. — Prosodie liturgique. — Mouvement.*

CHAPITRE III. — Accompagnement du plain-chant.

I. — De l'accompagnement du plain-chant en général et des méthodes adoptées.

II. — Méthode d'accompagnement du plain-chant. — Combinaison des accords.

DEUXIÈME SECTION. — CHANT

CHAPITRE PREMIER. — Solfège.

I. — Nom et forme des signes usités. — Signes : Définitions. — Où se placent les signes. — Usage des signes. — Nom des notes. — Gamme ou échelle diatonique. — Classification des voix (pour les leçons chantées). — Manière de frapper les temps. — Degrés de la gamme. — Intervalles. — Exercice d'intonation. — Valeur relative des notes. — Du point, de la liaison. — De la mesure ; sa notation. — Mesure à quatre temps. — Exercices. — Temps forts et temps faibles. — Liaisons et syncopes. — Mesures à deux temps. — Exercices. — Mesures à trois temps. — Exercices. — Des mesures composées. — Formation des mesures composées. — Récapitulation et tableau des mesures simples et composées. — Exception à la mesure ; triolet, point d'orgue.

II. — **De la tonalité.** Constitution de la gamme. — Rapports et formation des gammes majeures avec dièses. — Formation des gammes majeures avec bémols. — Ordre de succession des dièses et des bémols. — Manière de reconnaître le ton d'un morceau. — Gamme mineure. — Des tons relatifs. — Relatives mineures. —

**Note sensible.** — Manière de reconnaître le mode.  
— Les divers tons relatifs d'une gamme. — Intervalles majeurs et mineurs. — Renversement des intervalles. — Gamme chromatique. — En harmonie. — Du double dièse, du double bémol. — Nuances. — Tableau des termes et signes usités pour indiquer le mouvement et les nuances. — Usage du métronome. — Accents et notes d'agrement. — Signes particuliers : abréviations, renvois, reprises.

## CHAPITRE II. — Études vocales des enfants. Maîtrises.

I. — Exercices préliminaires de chant. — Observations. — Des recueils de chant pour les enfants. — Manière de présenter l'enseignement du solfège. — De la prononciation.

II. — Initiation des enfants au chant liturgique. — Créations de maîtrises dans les paroisses.

## CHAPITRE III. — Du chant en général.

I. — De la voix humaine. — Description de l'appareil vocal : 1<sup>o</sup> Formation des sons ; 2<sup>o</sup> Du registre ; Du timbre de la voix. — Classification de la voix. — Examen de la voix.

II. — *Défauts ordinaires de la voix* : 1<sup>o</sup> Voix molle. — Voix tremblante. — Voix chevrotante ; 2<sup>o</sup> Voix gutturale ; 3<sup>o</sup> Timbre nasal ; 4<sup>o</sup> Timbre sourd, caverneux.

III. — *Manière d'étudier* : Exercices de la voix.

§ 1<sup>er</sup>. — Bonne émission de voix : 1<sup>o</sup> De la respiration ; 2<sup>o</sup> Direction de la colonne d'air à travers le tube vocal ; 3<sup>o</sup> Articulation ; 4<sup>o</sup> Attaque de son.

§ 2. — Succession des sons. — Vocalisation ou chant proprement dit : 1<sup>o</sup> Lier les sons ; 2<sup>o</sup> Marquer les sons ; 3<sup>o</sup> Piquer les sons ; 4<sup>o</sup> Porter les sons. — Union des registres.

§ 3. — Catalogues d'exercices applicables à tous les chanteurs pour le développement de la voix.

§ 4. — Exercices ordinaires concernant l'hygiène des voix. — Manière d'étudier les exercices.

§ 5. — De l'articulation dans le chant. — Manière de prononcer les mots en chantant.

## CHAPITRE IV. — Du chant en commun. — Art chorale.

I. — Formation d'une société chorale. — Convocation. — Choix et classement des voix. — Constitution de la société.

II. — Direction chorale.

§ 1<sup>er</sup>. — Cours préparatoire. — Etudes préliminaires. — Défauts de la voix. — Forcer la voix. — Porter la voix. — Prononciation. — Principes de solfège.

§ 2. — Etudes chorales proprement dites. — Manière de diriger l'étude des choeurs. — Choix des morceaux. — Etude de la partition. — Etude des parties séparées. — Interprétation des œuvres chorales. — Rôle du directeur.

III. — Direction morale. — Administration intérieure. — Police. — Discipline.

## TROISIÈME SECTION. — ÉTUDE DE L'HARMONIUM ET DE L'ORGUE

Instruments à clavier.

### CHAPITRE PREMIER. — De l'Harmonium et de son usage. — Méthode d'harmonium.

§ 1<sup>er</sup>. — Etude du clavier. — Principes : Pose de la main. — Exercices préliminaires du clavier. — Exercices de mécanisme : 1<sup>o</sup> Les gammes ; 2<sup>o</sup> Les arpèges ; 3<sup>o</sup> Les tierces ; 4<sup>o</sup> Les sixtes ; 5<sup>o</sup> Les octaves ; 6<sup>o</sup> Exercices spéciaux. — Premières leçons de mesures. — Etudes progressives. — Recueil de récréations servant d'exemples.

§ 2. — Etude des morceaux. — Bonne exécution des morceaux. — Manière de se servir de l'expression.

§ 3. — Registres de l'harmonium. — Combinaisons usuelles des registres.

CHAPITRE II. — Orgue à tuyaux. — De l'orgue en général ; ses éléments constitutifs, ses divers jeux et pédales. — Du clavier. — Pédalier. — Pédales d'accouplement. — Des registres. — Etude du pédalier. — Usages des registres. — Nom des divers jeux de l'orgue. — Combinaisons pour un orgue de vingt jeux. — Appendice à la III<sup>e</sup> section. — Style de l'orgue.

### Réparation et accord des harmoniums

I — Nom des diverses pièces intérieures de l'instrument ; leur fonctionnement.

II. — Tableau présentant les cas les plus fréquents de dérangements avec la manière de réparer.

III. — Accord des harmoniums : Hausser ou baisser le ton.

## DEUXIÈME PARTIE

### Harmonie pratique et composition

CHAPITRE PREMIER. — Harmonie usuelle. — Eléments. — Intervalles (études complémentaires). — Constitution et usage des accords parfaits majeurs et mineurs. — Accord parfait majeur. — Renversement des accords. — Notation des accords ou basses chiffrées. — Accord parfait mineur. — Accord parfait dans le mode mineur. — Accords usités pour l'accompagnement du plain-chant. — Succession régulière des accords. — Lois des relations des accords

parfaits entre eux. — Du mouvement des parties. — Préparation de la quinte. — Préparation de la quarte juste. — Fausses relations. — Accord de septième dominante. — Sa résolution. — Renversement de la septième dominante. — Intervalles formés par ces renversements ; manière de chiffrer — Premier emploi de la septième dominante. — Des cadences. — Définition. — Diverses espèces de cadences. — Réunion de l'accord parfait à la septième dominante. — Combinaison harmonique des accords parfaits de la septième dominante. — Indication des exercices à faire pour s'initier à la pratique de l'harmonie. — Accords plaqués et accords brisés. — Notes de passage. — Exercices sur les notes de passage. — Exercice avec pédale. — Application de l'harmonie. — Formules de gammes harmonisées (majeure, mineure, chromatique). — L'harmonie appliquée aux chants d'églises.

## CHAPITRE II. — Composition (éléments)

§ 1<sup>er</sup>. — Divers genres de composition. — Règles fondamentales.

I. — De la mélodie.

II. — Accompagnement de la mélodie.

III. — Duos, trios, chœurs pour voix. — Qu'entend-on par harmonie à deux, trois et quatre parties.

IV. — Œuvres pour instruments à clavier.

V. — Compositions pour l'harmonium et l'orgue.

VI. — Ensemble pour deux, trois, quatre instruments. — Duos, trios, quatuors d'instruments à cordes.

§ 2. — Instruments en usage. — Composition d'un orchestre. — Observations générales. — Portée et caractère des instruments. — Règle pour ramener les instruments d'orchestre à un même ton. — Instruments à corde, instruments à vents.

§ 3. — Fanfares et musiques d'harmonie. — Fanfares, instruments. — Musique d'harmonie, instruments. — Organisation de fanfares et d'harmonies. — Manière de répartir les éléments, si limités qu'ils soient.

## CHAPITRE III. — De la transposition

§ 1<sup>er</sup>. — Transposition musicale. — Usage des clefs. — Usage des accidents. — Divers cas de transposition. — Manières différentes pour noter la transposition d'un morceau.

§ 2. — Transposition du plain-chant en ce qui concerne le chant et l'accompagnement. — Des claviers transpositeurs. — Moyen pratique de transposition pour l'accompagnement du plain-chant. — Tableau de transposition pour accompagner les 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> tons.

I. — Lire en transposant. — Règle des clefs — Règles des accidents.

II. — Accompagner en transposant. — Tableau mécanique de transposition.

## CHAPITRE IV. — Notions diverses.

I. — Modular, passer d'un ton à un autre en accompagnant. — Divers cas. — Moyen pratique.

II. — Accompagner à vue une mélodie, un chant, un cantique, un motet, etc. Procédé mécanique.

III. — Qu'est-ce qu'un prélude ?

IV. — Transcrire le plain-chant, les hymnes, en musique et réciproquement.

V. — Indications sur la méthode en chiffres. — Sa notation.

## TROISIÈME PARTIE

### Histoire et critique musicale

Tableau synoptique des noms des compositeurs célèbres, avec concordance des dates.

CHAPITRE PREMIER. — Biographies. — Italie. — Allemagne. — France.

CHAPITRE II. — Données historiques sur l'art musical. — Origines. — Première notion.

§ 1<sup>er</sup>. — XVI<sup>e</sup> siècle. — L'ère des créations en musique succédant à la période d'élaboration et de recherches. — Ce qu'on entend par mot école. — Ecole française, italienne, allemande.

§ 2. — Du XVII<sup>e</sup> siècle à la période moderne et contemporaine. — Ecole française, italienne et allemande (revue sommaire). — Italie. — Allemagne. — Les classiques allemands. — France. — L'influence italienne en face de l'école française. — Gluckistes et piccinistes.

§ 3. — Période moderne et contemporaine. — Allemagne. — Italie. — France.

# ARCHIVES DE L'ORGANISTE 1<sup>ère</sup> ANNÉE

6 livraisons de 20 pages chacune : net 7<sup>f</sup> - chaque livraison séparée 1<sup>f</sup> 50

THÈMES DE QUELQUES PIÈCES PUBLIÉES DANS CETTE 1<sup>ère</sup> ANNÉE

Allegretto. M. ♫ 92.

1<sup>re</sup> LIVRAISON  
COMMUNION

Tempo di Marcia.

2<sup>e</sup> LIVRAISON  
MARCHE

Largo.

3<sup>e</sup> LIVRAISON  
COMMUNION

Poco Maestoso. ♫ = 63

4<sup>e</sup> LIVRAISON  
MARCHE  
CORTÈGE

Mouvt de Marche.

5<sup>e</sup> LIVRAISON  
SORTIE

6<sup>e</sup> LIVRAISON  
MARCHE  
TRIOMPHALE

6<sup>e</sup> LIVRAISON  
ALLEGRETTO  
ÉLÉVATION

# ARCHIVES DE L'ORGANISTE 2<sup>e</sup> ANNÉE

12 livraisons de 20 pages chacune net: 12f!

Les 6 premières livraisons de l'année ou les 6 dernières net: 7f! Une livraison séparée net: 1f 50

THÈMES DE QUELQUES PIÈCES PUBLIÉES DANS CETTE 2<sup>e</sup> ANNÉE.

Allegretto.

① ④ ①

1<sup>e</sup> LIVRAISON

SORTIE  
BREVE

4<sup>e</sup> LIVRAISON

PRIÈRE  
ÉLEVATION

3<sup>e</sup> LIVRAISON

ENTRÉE  
PONTIFICALE

3<sup>e</sup> LIVRAISON

TOCCATINA  
- SORTIE

5<sup>e</sup> LIVRAISON

INVOCATION

6<sup>e</sup> LIVRAISON

ENTRÉE.  
FANFARE

6<sup>e</sup> LIVRAISON

PASTORALE

ARCHIVES DE L'ORGANISTE. 2<sup>e</sup>me ANNÉE

THÈMES DE QUELQUES PIÈCES PUBLIÉES DANS LE COURS DE CETTE 2<sup>e</sup> ANNÉE. (SUITE).

All<sup>e</sup>. Moderato.

**SANTESTEBAR.**

6<sup>e</sup> LIVRAISON      { ①③④①  
                      G.O.  
                       Grand Chœur

8<sup>e</sup> LIVRAISON      { ①④  
                      G.O. *mf*  
                       Offertoire

8<sup>e</sup> LIVRAISON      { ①④ Ped.ad lib.  
                      Andante *con moto*. (84)

8<sup>e</sup> LIVRAISON      { ①  
                      Récit.  
                      Pos.  
                      Andante. (63)

8<sup>e</sup> LIVRAISON      { ①③④①  
                      Positif *mf*  
                      ff G.O.  
                      Allegro non troppo.

11<sup>e</sup> LIVRAISON      { ①④①  
                      G.Orgue.  
                      Offertoire

11<sup>e</sup> LIVRAISON      { ①④① Ped.doublant la basse.  
                      Tempo di Marcia.

12<sup>e</sup> LIVRAISON      { ①④  
                      Positif.  
                      Recit.

12<sup>e</sup> LIVRAISON      { ①④ Sans Ped.  
                      Mouv<sup>e</sup> de Marche.

12<sup>e</sup> LIVRAISON      { ①④  
                      G.O.  
                      Ped. doublant la basse.

**L. RAFFY.**

**ARMAND PETIT.**

**A. VANDEN PLAS.**

**A. VANDEN PLAS.**

**A. VANDEN PLAS.**

**A. VANDEN PLAS.**

PREMIÈRE ANNÉE DU RÉPERTOIRE DE MUSIQUE FACILE  
POUR ORGUE OU HARMONIUM

THOMAS.

① ④ ①    ENTRÉE    ① ④ ①

Moderato.

① ④    OFFERTOIRE.    ① ④

Andantino.

M<sup>e</sup> de Marche.  
G<sup>e</sup> Chœur.

SORTIE

①    OFFERTOIRE.

THOMAS.

And<sup>o</sup>

RAFFY.

①    OFFERTOIRE.

Largo.

HAYDN.

ELÉVATION.

Adagio.

PLEVEL.

PRIÈRE.

Allegro.

OGE.

SORTIE

① ④

DEUXIÈME ANNÉE DU RÉPERTOIRE DE MUSIQUE FACILE  
POUR ORGUE OU HARMONIUM

**Maestoso.**

① ③ ④ ①      LARRIU.

MARCHE.

① ③ ④ ①      ② ff G.O. Chœur.

**Moderato.**

①      Voix hum. Flûte de 8 p

ELÉVATION.

①      Deux fonds de 8

METZLER.

**Andante.**

①      OFFERTOIRE

FUNÈBRE.

①      BEETHOVEN.

**All'to Modo.**

①      SORTIE.

①      LARRIU.

**MARCHE.**

F. AUGUSTE.

**T.º di Marcia.**

① ④ ①      MARCHE

① ④ ①      BUCCIALI.

**OFFERTOIRE.**

Maestoso.

① ④ P      BUCCIALI.

## THÈMES DE QUELQUES MORCEAUX EXTRAITS DE LA

3<sup>me</sup> ANNÉE DU RÉPERTOIRE DE MUSIQUE FACILE

Pour ORGUE ou HARMONIUM

Année en cours de publication: Abt. 5<sup>f</sup>

**Marziale.** J. de MONTBER

1<sup>re</sup> LIVRAISON { **SORTIE** page 10

2<sup>e</sup> LIVRAISON { **SORTIE** page 22

3<sup>e</sup> LIVRAISON { **OFFERTOIRE** page 28

4<sup>e</sup> LIVRAISON { **ELEVATION** page 29

5<sup>e</sup> LIVRAISON { **OFFERTOIRE** page 65

6<sup>e</sup> LIVRAISON { **OFFERTOIRE** Pour Noël page 62

7<sup>e</sup> LIVRAISON { **OFFERTOIRE** Solennel page 74

# RECUEIL DE 300 VERSETS FACILES

par A. LARRIU

2 Volumes Prix net : 6f

## 1<sup>er</sup> VOLUME

150 VERSETS DANS LES TONS MAJEURS

net: 3f 25

THÈMES DE QUELQUES VERSETS  
Moderato.

## 2<sup>e</sup> VOLUME

150 VERSETS DANS LES TONS MINEURS

net: 3f 25

THÈMES DE QUELQUES VERSETS

Deciso..

Thèmes de quelques versets

Moderato.

Andante.

Maestoso.

Allegretto.

Mouv. de Marche.

Moderato.

Andantino.

&lt;img alt="Musical score for 'Andantino.' in G major, 2/4 time. It shows two staves: treble and bass. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 2 begins with a piano dynamic. Measure 3 starts with a forte dynamic. Measure 4 begins with a piano dynamic. Measure 5 starts with a forte dynamic. Measure 6 begins with a piano dynamic. Measure 7 starts with a forte dynamic. Measure 8 begins with a piano dynamic. Measure 9 starts with a forte dynamic. Measure 10 begins with a piano dynamic. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic. Measure 13 starts with a forte dynamic. Measure 14 begins with a piano dynamic. Measure 15 starts with a forte dynamic. Measure 16 begins with a piano dynamic. Measure 17 starts with a forte dynamic. Measure 18 begins with a piano dynamic. Measure 19 starts with a forte dynamic. Measure 20 begins with a piano dynamic. Measure 21 starts with a forte dynamic. Measure 22 begins with a piano dynamic. Measure 23 starts with a forte dynamic. Measure 24 begins with a piano dynamic. Measure 25 starts with a forte dynamic. Measure 26 begins with a piano dynamic. Measure 27 starts with a forte dynamic. Measure 28 begins with a piano dynamic. Measure 29 starts with a forte dynamic. Measure 30 begins with a piano dynamic. Measure 31 starts with a forte dynamic. Measure 32 begins with a piano dynamic. Measure 33 starts with a forte dynamic. Measure 34 begins with a piano dynamic. Measure 35 starts with a forte dynamic. Measure 36 begins with a piano dynamic. Measure 37 starts with a forte dynamic. Measure 38 begins with a piano dynamic. Measure 39 starts with a forte dynamic. Measure 40 begins with a piano dynamic. Measure 41 starts with a forte dynamic. Measure 42 begins with a piano dynamic. Measure 43 starts with a forte dynamic. Measure 44 begins with a piano dynamic. Measure 45 starts with a forte dynamic. Measure 46 begins with a piano dynamic. Measure 47 starts with a forte dynamic. Measure 48 begins with a piano dynamic. Measure 49 starts with a forte dynamic. Measure 50 begins with a piano dynamic. Measure 51 starts with a forte dynamic. Measure 52 begins with a piano dynamic. Measure 53 starts with a forte dynamic. Measure 54 begins with a piano dynamic. Measure 55 starts with a forte dynamic. Measure 56 begins with a piano dynamic. Measure 57 starts with a forte dynamic. Measure 58 begins with a piano dynamic. Measure 59 starts with a forte dynamic. Measure 60 begins with a piano dynamic. Measure 6

40 VERSETS FACILES

*Composés ou arrangés pour HARMONIUM.*

par A. TRIDÉMY

Prix net: 1<sup>f</sup>25 - franco: 1<sup>f</sup>50

THÈMES DE QUELQUES VERSETS EXTRAITS DE CE RECUEIL.

Andante.

MENDELSSOHN.

Allegro Maestoso.

A. TRIDEMY.

ff

Vivo.

HAYDN.

p

Allegretto.

J. S. BACH.

① ④

Allegro.

A. TRIDEMY.

f

Allegro.

HAYDN.

f

Allegro.

MOZART.

f

All<sup>e</sup> Moderato.

X.

f

RECUEIL DE 60 PETITES PIÈCES TRÈS FACILES

*Pour ORGUE ou HARMONIUM.*

Prix net: 1<sup>f</sup>25 - franco: 1<sup>f</sup>50

THEMES DE QUELQUES PIÈCES DE CE RECUEIL.

Andante.

WEDEMANN.

8

Andante.

CH. H. RINCK.

12

Andante.

19

Andante.

G. J. VOGLER.

20

VOLGER.

29

Con moto.

G. J. VOGLER.

31

Moderato.

H.D.

41

Con moto.

A. MÜHLING.

49

# ÉCOLE PRATIQUE DE L'HARMONIUM

par J. BUCCIALI

Prix net : 5f

Les 20 premières pages de cet ouvrage sont consacrées à une étude développée de l'instrument, de son mécanisme des jeux et de leur emploi etc.

Puis viennent quelques séries d'exercices de doigté à l'unisson et ensuite dans le corps de l'ouvrage, des études soigneusement graduées et dans tous les tons. Nous donnons ci-dessous les thèmes de quelques unes de ces études.

N° 1

N° 4

N° 7

N° 9

N° 10

N° 11

N° 19

N° 21

N° 63

Grazioso.

N° 71

Grazioso.

## GRANDE MARCHE RELIGIEUSE DE JEANNE D'ARC (Pédale obligée)

Par J. BUCCIALI

Prix net: 1f 25

All. Maestoso.

Plenum organum.

ff G.O.

# RECUEIL DE MARCHES FACILES

*Pour HARMONIUM*

Par J-B. MAILLOCHAUD.

**Prix net: 5f.**

THÈMES DE QUELQUES MARCHES DE CE RECUEIL.

The page displays six musical staves, each representing a different march from the collection. The staves are arranged vertically, with their respective numbers (N°1, N°3, N°8, N°12, N°16, N°20) on the left side. The music is written for harmonium, featuring two staves per system: a soprano staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The first three staves (N°1, N°3, N°8) are in common time (indicated by 'C'). The fourth (N°12), fifth (N°16), and sixth (N°20) staves are in 6/8 time (indicated by '6/8'). The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The last staff (N°20) includes a tempo instruction 'Religioso. (LAUDA SION)' above the staff.

## RECUEIL DE 40 MOTETS FACILES POUR SALUTS

avec Accompagnement: net et franco: 2<sup>f</sup> 50. — Chant seul: 0<sup>f</sup> 60. (remises par nombre.)

N°2

O Salu-ta-ris hos-ti-a Quoë coeli pan-dis os-ti-am, Bel-la pre-munt hos-

N°5

Pa-nis an-ge-licus fit pa-nis bo-minum, Dat pa-nis cœ-li-cus fi-gu-ris ter-minum.

N°11

Tan-tum er-go Sacra-mentum Ve-ne-re-mar cer-o-u-i Et an-ti-quam do-cu-men-tum

N°14

Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mar cer-o-u-i

N°17

O Cor a-mo-ri-s vic-ti-ma Cœ-li pe-ren-ne gao-di-um,

N°19

SOLO.

A-ve maris stel-la De-i ma-ter al-ma, Atque semper vir-go Felix cœ-li por-ta

N°26

SOLO. CHŒUR.

Ky-rie e-le-ion Christe e-le-ion. Christe au-dinos, Christe e-xau-dinos

N°28

Ven-i cre-a-tor spi-ri-tus, Men-tes tu-o-rum vi-si-ta,  
Andante sostenuto.

N°35

Pi-e Je-su Do-mi-ne do-na do-na e-is re-

**Nota.** On jugera du genre d'accompagnement de ces motets par le spécimen N°17.

THÈMES DE QUELQUES PIÈCES EXTRAITES DU RECUEIL INTITULÉ:

## PIÈCES DE DIFFÉRENTS GENRES

Par J. B. MAILLOCHAUD

1<sup>er</sup> Livre: ÉLÉVATIONS, COMMUNIONS, PRIÈRES, etc... Prix net: 3<sup>f</sup>.

Andante

N°5.  
COMMUNION  
Page 8.

Andantino

N°6.  
COMMUNION  
Page 11.

Andante.

N°11.  
PRIERE  
Page 19.

Moderato quasi Andante.

N°9.  
ELEVATION  
Page 18.

Espressivo

N°14.  
CANTABILE  
Page 26.

Andantino.

N°15.  
PASTORALE  
Page 28.

Tempo I<sup>o</sup>

N°18.  
ANDANTINO  
Page 33.

Nota.—Toutes ces pièces sont applicables à l'Harmonium: la Pédale est facultative.

THÈMES DE QUELQUES PIÈCES EXTRAITES DU RECUEIL

## PIÈCES DE DIFFÉRENTS GENRES

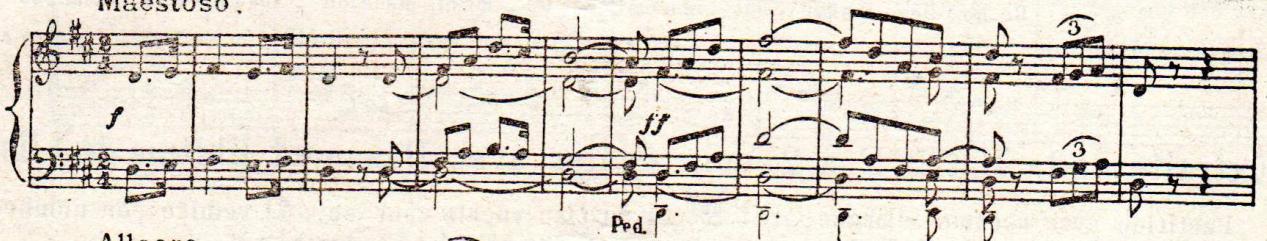
Par J. B. MAILLOCHAUD

2<sup>me</sup> Livre : OFFERTOIRES, MARCHES et SORTIES : net 3f.

Moderato.

N° 22  
OFFERTOIRE  
ou  
SORTIE

Maestoso.

N° 23  
OFFERTOIRE

Allegro.

N° 24  
OFFERTOIRE

Moderato.

N° 25  
OFFERTOIRE

Ped. dop.

Allegro.

N° 26  
SORTIE-MARCHE

Moderato.

N° 27  
MARCHE

Allegro.

N° 80  
SORTIE

Nota... Toutes ces pièces sont applicables à l'harmonium.

Extraits de la MESSE à l'Unisson de J.B.MAILLOCHAUD

avec accomp<sup>t</sup> d'orgue: net **2<sup>f</sup>**. Chant seul: **0<sup>f</sup>.50** 10 ex: **2<sup>f</sup>.50**.

HOMMES.  
Maestoso.

**SANCTUS**

ENFANTS.

**BENEDICTUS**

Extraits de la MESSE à 2 Voix égales avec Basse ad libitum de J. TRIDÉMY

Partition avec accomp<sup>t</sup> d'orgue: net **2<sup>f</sup>**. Partition vocale sans act: **1<sup>f</sup>** remise par nombre.

Religioso. ( $\text{d} = 66$ )

Andante. ( $\text{d} = 56$ )

Extraits de la MESSE à 2 Voix égales de CHASSANG

avec accomp<sup>t</sup> d'orgue: net **2<sup>f</sup>**. Partition sans act: **0<sup>f</sup>.50** - 10 ex: **3<sup>f</sup>.50**.

Maestoso.

**SANCTUS**

*Nota.* A cause du manque d'espace nous ne pouvons reproduire ici l'Accompagnement d'orgue de ces extraits.

## Extraits de la MESSE à 3 Voix de A. ZIEGLER.

avec accomp: net: **1'50** Partition sans accomp: **0'40** l'ex. 10 ex: **3'10**

**Moderato.**

KYRIE

GLORIA

## Extraits de la MESSE à 3 Voix de G. Poix.

avec accomp: net: **1<sup>f</sup>50** . . . Partition sans accomp: **0<sup>f</sup>40** lex . . . 10 ex: **3<sup>f</sup>**

## **Maestoso**

GLORIA

**Maestoso.**

*mf*

Gloria in excelsis Deo. Gloria in excelsis Deo. Et in terra pax ho-minibus bonae voluntatis

*mf*

Gloria in excelsis Deo. Et in terra pax ho-minibus bonae voluntatis

**Maestoso.**

*ff*

Ho-sanna, ho-sanna, ho-sanna in ex-cel-sis ho-sanna ho-sanna in ex-cel-sis

*ff*

Ho-sanna, ho-sanna, ho-sanna in ex-cel-sis ho-sanna ho-sanna in ex-cel-sis

HOSANNA

**Extraits de la MESSE à 4 Voix mixtes ou à 2 Voix égales de F ALBRECHT**

avec accomp': net 5'. - Partition sans accomp' 0'50 Fex Remise par nombre

### Moderate

CREDO

Moderato.

Pa-trem om-ni-pot-en-tēm fac-to-rēm cœ-li et ter-ra;

Lento

Allegro.

Sanctus Sanctus Sanctus Dominus Deus saba-  
oth! Plenisuntœli et ter-ra

Sanctus Sanctus Sanctus Dominus Deus saba-  
oth! Plenisuntœli et ter-ra

**SPÉCIMENS DE QUELQUES-UNS DES MORCEAUX DE CHANT  
ANNONCES SUR CE CATALOGUE (page 3)**

*Nota.* — Les prix indiqués sont ceux du morceau avec Accompagnement d'orgue; à cause du manque d'espace nous ne pouvons noter ici que les premières mesures de la mélodie.

**E. COLLET**  
**O QUAM SUAVIS**  
Duo pour Sop. et Cont.  
ou Ténor et Basse

Moderato.

O quam su\_a\_vis est O quam su\_a\_vis est Do\_mi\_ne\_ Domi\_ne\_ spi.

**E. COLLET**  
**\* O S! AUTEL**  
CANTIQUE de 1<sup>e</sup> Communion

Andante.

O saint au\_tel qu'environnent les Anges qu'a\_vec transport au jour\_d'hui je te vois

**E. COLLET**  
**O SALUTARIS**  
Pour Soprano ou Ténor.

Moderato.

O Salu\_ta\_ris Salu\_ta\_ris hosti\_a Quæ\_cœ\_li pan\_dis cœ\_li

**E. COLLET**  
**LE DRAPEAU DE LA FOI**  
Solo et Chœur à 2 voix.

Moderato.

O mon drapéau, le lâche t'abandonne; Mais moi je t'aime et garde mon serment. C'est toi qui fais ma force et ma cou.

**E. COLLET**  
**TANTUM ERGO**  
à 2 voix.

Andante.

Tan\_tum ergo sa\_cra\_men\_tum Ve\_ne\_re\_mur cer\_nu\_i

**Mme TEZIER**  
**\* LE TABERNACLE**  
Solo et Chœur à 2 voix.

Lento con espressione.

Solo. Doux captif de l'autel, mon âme te con tempte, si mes yeux n'ont point vu ta divine beauté:

**Mme TEZIER**  
**NOËL**  
Solo et Chœur à 2 voix.

Maestoso.

Il est mi\_nuit il est minuit De doux accords éclatent dans les airs: Gloire au Très-

**S. BERTHOLON**  
**\* A L'EUCHARISTIE**  
Solo et Chœur à 3 voix.

SOLO. (p 66)

Qui prosterne-toi faible humain Courbe ton front dans la poussière; Adore ton Dieu sous ce pain,

**A. ZIEGLER**  
**REGINA CŒLI**  
Solo

Religioso.

Toi que nosa frappé le pre\_mier Ana\_thème, Toi qui naquis dans l'ombre et nous

**H. REV**  
**LAUDATE**  
à 3 ou à 4 voix.

Allegro.

Lau\_da\_te Do\_minum, Lau\_da\_te Do\_minum, Lau\_da\_te

**MAILLOCHAUD**  
**\* NE TARDEZ PLUS**  
CANTIQUE de Communion

Andantino.

p Le Ciel est en\_trouvert, et Jésus va pa\_raître Je sens mon pauvre cœur

**M. LAURENT**  
**A L'ETENDARD**  
CANTATE PATRIOTIQUE  
en l'honneur de Jeanne d'Arc.

Allegro.

Son\_nez fan\_fa\_res triom\_phales! Tonnez canons! bat\_te\_z tam\_bours

*Nota.* — Les morceaux précédés d'un astérisque sont également publiés en petites partitions de chœur au prix de 0,10 l'exemplaire, 10 exemplaires du même numéro 0,75 — Au delà de 20 ex: 0,05 l'ex.

# MESSES DIVERSES

Voir spécimens page 22 et 23.

## MESSE BRÈVE A L'UNISSON \*

avec Accompagnement d'Orgue,  
par J.-B. MAILLOCHAUD.

Prix net : 2 francs.

La même, chant seul, petit format : 0 fr. 30.  
10 exemplaires, 2 fr. 50. — 20 exemplaires, 4 fr.  
Cette messe peut être chantée par un chœur de voix  
d'enfants ou un chœur de voix d'hommes seul ou par  
l'un et l'autre alternativement.

## MESSE A 2 VOIX ÉGALES

Par A. CHASSANG. — Prix net avec accompagnement : 2 fr.

## MESSE FACILE A 3 VOIX \*

2 Ténors et Basse ou Soprano, Alto et Basse.  
par G. POIX, Organiste de St-Maclou, à Rouen.

Partition avec accompagnement : net 1 fr. 50

Partitions vocales : 0 fr. 40 l'exempl.  
10 ex. 3 fr. — Au-delà de 20 ex. 0 fr. 25 l'ex.

Cette messe a paru dans la 3<sup>e</sup> année du Répertoire de  
Chants sacrés faciles.

## Messe Solennelle

### DITE DU SAINT-SACREMENT DE MIRACLE

Par le Chanoine PLANQUE, Grand-Chantre de la Cathédrale d'Arras.

Cette Messe, aussi facile d'exécution que majestueuse  
d'allure, ayant été composée pour être chantée à  
l'unisson ou à 4 voix mixtes.

Partition complète avec accompagnement : net, 1.50  
Partie séparée : Prix net, 0 20

10 exemplaires, 1.25. — 20 exemplaires, 2. »

La partie de soprano contient également les soli.

Se vend 0 fr. 40 l'ex. ; 10 ex., 2 fr. 50 ; 20 ex., 2 fr.

## CHŒURS A QUATRE VOIX MIXTES

avec accompagnement d'Orgue

PUBLIÉS DANS L'ECHO DES GRANDES MAITRISES

1. A. Vanden Plas.	Ave Maria, solo et chœur.	1 »	14. P. Girard.	Terra tremuit, motet pour Pâques.....	1 25
2. A. Delacourt.	Pie Jesu .....	1 »	15. Abbé Hardy	Ascendit Deus, motet pour l'Ascension.....	1 25
3. L. J. Rosoor.	O Sacrum Convivium.....	1 25	16. Abbé Belliard.	Cantate Domino, tutti, soli et chœur.....	1 25
4. A. Chérion.	Adjuro vos, motet en l'honneur de la Sainte Vierge pour ténor solo, soprano et chœur .....	1 »	17. A. Petit.	Invocation au Saint-Esprit.	1 25
5. F. Albrecht.	Messe facile.....	3 »	18. J. Tridémy.	O Salutaris, solo et chœur.	1 »
6. D. C. Planchet.	Quem vidistis, pastores, motet pour Noël, solo et chœur à 3 ou 4 voix....	1 25	19. F. Albrecht.	Messe facile.....	4 »
7. A. Vanden Plas.	O. Salutaris.....	1 »	20. Abbé H.-S. Muller.	Adoro te.....	1 »
8. H.-S. Muller.	Laudate dominum, soli et choeurs.....	1 25	21. H. Rey.	Laudate Dominum, solo et chœur .....	1 25
9. A. Tridémy.	Tantum Ergo.....	1 25	22. E. Billeton.	Tantum ergo, solo et chœur	1 »
10. A. Petit.	Invocation à Marie avant le sermon.....	1 »	23. A. Tridémy.	Salve Regina, solo et chœur.....	1 »
11. A. Tridémy.	Stabat Mater, soli et chœur.....	1 25	24. A. Chassang.	Offertoire pour Noël, chœur .....	1 25
12. L. Dutey.	Sanctus et Tantum ergo..	1 »	25. A. Bentz.	Sanctus et Benedictus....	1 25
13. J. Tridémy.	Tantum ergo, soli et choeurs.....	1 25	25. Hansen.	Veni Creator, motet de Pentecôte.....	1 25
			27. L. Diss.	Messe brève.....	3 »

Les 27 numéros, net : 20 francs au lieu de 37 fr. 50.

Tous ces morceaux sont publiés en petites partitions sans accompagnement au prix de 0.75 c. pour 10 exemplaires; au delà de  
20 exemplaires 0.05 c. l'exemplaire, port en sus. — Pour les messes N°s 5, 19 et 27: 0.50 c. l'exemplaire, remises par nombre.

# QUELQUES APPRÉCIATIONS

Les œuvres que vous faites paraître sont sagement écrites, très pratiques et intéressantes... Je ne manquerai pas de faire connaître votre publication qui mérite tous les éloges.

GABRIEL BAILLE,  
Directeur du Conservatoire de Musique  
de Perpignan (Succursale de Paris).

Je ne veux pas tarder à vous envoyer mes félicitations pour l'heureux choix des morceaux que vous faites paraître. Soyez sûr que je favoriserai de tout mon pouvoir vos si remarquables livraisons.

Baron E.-A. d'ETCHEVERRY,  
Organiste du grand orgue de Saint-Paul à Bordeaux,  
Ancien Maître de Chapelle de la Cathédrale.

J'ai parcouru avec beaucoup d'intérêt vos livraisons des « Archives de l'Organiste ». Vous avez entrepris une grande tâche, monsieur l'abbé ; je fais des vœux sincères pour que vous la meniez à bien et que par le choix de votre musique, tant vocale qu'instrumentale, vous réussissiez à éléver le niveau du goût musical.

Il y a trop longtemps, hélas ! qu'en France on a besoin de remonter la pente qu'ont fait descendre les... (*suivent les noms d'une dizaine d'auteurs malheureusement trop en vogue chez certains amateurs de musique religieuse. La discréction nous fait un devoir de taire ces noms.*)

Courage, Monsieur l'abbé, ne vous laissez pas effrayer par la difficulté.

R. P. dom DELPECH,  
Bénédictin de l'Abbaye de Solesmes.

Vos recueils me plaisent et c'est ce que je trouve de mieux à donner à nos élèves. La musique en est de bon goût, tout en étant facile.

L'ABBÉ CHAUVEZ,  
Maître de Chapelle au Petit Séminaire  
de N.-D. de Consolation (Doubs).

Permettez-moi de vous féliciter de vos publications. Je fais des vœux pour qu'elles purgent nos églises de campagne des abominables choses qui y ont cours.

GONON,  
Maître de Chapelle à la Cathédrale d'Autun.

Les Œuvres que vous publiez dans vos deux Répertoires sont parfaitement choisies et font très bel effet. L'Ecole pratique d'Harmonium, par Bucciali, est très bien conçue, la graduation bien établie pour faire progresser les débutants sans les décourager.

JOUGLET,  
Organiste de Saint-Sauveur à Lille.

Tous mes compliments pour vos publications périodiques. C'est un plaisir d'avoir un abonnement pareil ; vous avez trouvé la note juste et les plus difficiles eux-mêmes auraient du mal à formuler des critiques.

GUILLAUME,  
Maître de Chapelle à Epinal.

Votre Répertoire comblera une lacune à laquelle j'ai pensé depuis longtemps, mais que mes autres publications m'ont toujours fait négliger.

EM. BRUNE,  
Maître de Chapelle au Petit Séminaire  
de Nozeroy (Jura).

L'ensemble de votre publication est très bien conçu et fait présager de longs jours. L'idée que vous avez d'imprimer en petites partitions vocales tous les chants à plusieurs voix qui paraissent au Répertoire est excellente. La copie des parties séparées est souvent un obstacle à l'exécution de beaucoup d'œuvres : avec vos petites partitions l'obstacle n'existe plus.

F.-X. THOMAS,  
Organiste et Maître de Chapelle  
à St-Jacques de Montauban (Tarn-et-Garonne).

Depuis longtemps je cherchais pour nos jeunes organistes un Recueil de musique religieuse qui unit à la sûreté du goût une harmonie élevée et d'une exécution facile. J'ai eu le bonheur de trouver ce qu'il me fallait dans votre double Répertoire.

R. P. KOPP,  
Organiste du grand orgue de N.-D. du Sacré-Cœur  
à Issoudun.

...Je reçois très assidûment votre double Répertoire. Je crois que vous avez trouvé le bon chemin. Recevez mes vœux sincères pour votre santé et le succès de votre œuvre appelée à rendre de grands services.

MGR GASSIAT,  
Protonotaire apostolique.

Les œuvres que vous publiez ont un cachet artistique des plus purs et des plus saisissants. Aussi un de mes confrères, à l'audition de ces pièces, me prie de l'abonner immédiatement à votre double Répertoire. Agréez mes vœux bien sincères pour la grande œuvre que votre zèle sacerdotal n'a pas craint d'entreprendre. Dieu se plaira à bénir vos efforts et fera que, grâce à votre dévouement, la musique religieuse prendra un nouvel essor dans nos églises et dans nos chapelles.

L'ABBÉ BERTRAND,  
Maître de Chapelle du Petit Séminaire  
de St-Jodard (Loire).

Mes vives félicitations pour le genre des Archives. Cette intéressante publication nous délivrera du genre nuageux, sans mélodie, tourmenté, soporifique de tant de compositions récentes.

A. ECOIFFIER,  
Curé de Nancé (Jura).

Veuillez m'inscrire comme abonné aux « Archives de l'Organiste ».... Je profite de l'occasion pour louer le zèle éclairé que vous déployez dans la vulgarisation de la musique essentiellement religieuse. La musique de votre double Répertoire est simple, harmonieuse, artistique tout à la fois. En avant ! Dieu vous récompensera.

FRÈRE JOEL,  
au Pensionnat de Landernau (Finistère).

...Une revue littéraire ne vit que si elle est très bien rédigée, que si les articles qui la composent sont intéressants et bien écrits. Ainsi en est-il pour les Revues musicales et en cela vos répertoires sont dignes de figurer à la première place. Je ne parle pas des « Archives de l'Organiste » : cette publication est au-dessus de tout éloge.

Jos. BLANCHON.

Permettez-moi de joindre mes très modestes félicitations, pour vous et vos collaborateurs, à celles que vous avez déjà reçues.

Les mélodies que renferment vos Archives sont pieuses, priantes, écrites avec le caractère religieux, qui convient aux offices de l'Eglise. Je souhaite que votre œuvre se développe de plus en plus, qu'elle s'impose, afin de nous délivrer de tous ces airs empruntés au théâtre, arrangés pour orgue, et qui n'ont de religieux que le titre qu'on leur choisit pour la circonstance.

Avec le sympathique organiste de la Trinité de Paris, vous aurez efficacement travaillé à rendre à l'orgue le rôle qui lui convient dans nos cérémonies de l'Eglise.

CHANOINE POIVET,  
Maître de Chapelle du Petit-Séminaire  
de Versailles.

Veuillez croire à toute ma reconnaissance et à tous mes encouragements pour votre œuvre si belle et si utile. Pour une large part, vous aurez contribué au relèvement de nos solennités.

TRUNNET,  
Curé de Clairy-Saulchoix (Somme).

Les Œuvres que vous publiez me paraissent répondre complètement au but de la Revue et à son titre : « Répertoire de musique facile. » Plus faciles, elles pourraient manquer d'intérêt, plus difficiles, elles

pourraient décourager ceux qui ne sont pas artistes et qui sont heureux de trouver dans leur Répertoire de beaux morceaux à leur portée.

L'ABBÉ CORDONNIER,  
Professeur à l'Institution libre  
de Marq-en-Barœul (Nord).

J'aime beaucoup la musique que vous nous procurez. Il serait à souhaiter que votre Répertoire devienne le Vade-mecum d'une foule de pauvres organistes aux abois qui se battent les flancs devant des morceaux de grands maîtres absolument inabordables ou qui se jettent sur certains recueils aussi que religieux que peu artistiques.

ABBÉ GAUTIER,  
à Nantes.

C'est tout simplement pour vous accuser réception de « Ecole Pratique d'Harmonium » que je vous écris ces lignes.

Comme vous le faites remarquer, avec cet ouvrage, pas de découragement possible du côté du débutant. D'ici quelque temps je vous en demanderai un autre exemplaire.

Continuez à nous donner cette belle musique d'orgue si majestueuse, si simple et si vraie, que mon petit harmonium de 4 jeux 1/2 résonne, en la reproduisant, comme un orgue véritable.

ABBÉ PAPILLAUD,  
Curé de Clavette (Charente-Inférieure)

## CONDITIONS DE COLLABORATION

Nous acceptons avec reconnaissance toute collaboration sérieuse. A cette fin, nous donnons ci-dessous les renseignements utiles aux compositeurs :

Toutes les œuvres musicales qu'on veut bien nous adresser sont soumises à une Commission spéciale qui prononce sur leur admission.

Pour avoir chance d'être acceptées, les compositions doivent avoir un caractère essentiellement religieux et réunir en outre les conditions ci-après :

1<sup>o</sup> *Pour les Archives de l'Organiste* : A. Ne pas dépasser la moyenne difficulté.  
B. Être applicables à l'harmonium aussi bien qu'au grand orgue et par conséquent : ne pas avoir de partie de pédale obligatoire (la pédale facultative doit être écrite en petites notes) ; — porter la double indication des jeux de l'orgue et des registres de l'harmonium.

2<sup>o</sup> *Pour le Répertoire de Musique facile* : Être véritablement faciles et écrites autant que possible dans les tonalités les plus usitées. — *Pour le Chant sacré*, il est à désirer que l'accompagnement soit écrit dans le style lié et résume habituellement les parties vocales.

Ne pas oublier que le mot *facile* n'est synonyme ni de *banal* ni de sautillant.

En échange de leur collaboration, les auteurs reçoivent un certain nombre d'exemplaires de leurs œuvres, à savoir : *Archives de l'Organiste* : de 12 à 50 exemplaires, suivant le nombre et l'importance des morceaux insérés.

*Répertoire de Musique facile pour Orgue* : 100 exemplaires, à la condition de fournir le nombre de morceaux suffisant pour former une livraison entière de 12 pages, à savoir : Entrée (très courte) — Offertoire — Élévation — Communion et Sortie ou Marche.

*Répertoire de Chants sacrés faciles* : 100 exemplaires avec accompagnement et 100 exemplaires en parties de chœur, si l'œuvre est imprimée en petites partitions.

En retour, la propriété des œuvres nous est acquise.

Adresser les manuscrits et toutes communications à M. l'Abbé H. DELÉPINE, 10, rue Frédéric Degeorge, ARRAS (Pas-de-Calais).

Prière instantée à MM. les Auteurs de mettre sur chacun de leurs manuscrits leur nom et leur adresse.

# HARMONIUMS

Le Curé d'une paroisse du diocèse de Toulouse nous écrivait il y a deux ans :

« .... Abonné à votre Revue de Musique d'Orgue, je suis heureux de vous dire que que j'ai rencontré dans cette publication le genre de Musique que je cherchais depuis long-temps... Sur le point d'acheter un Harmonium pour mon Eglise, permettez-moi de vous suggérer une pensée à la réalisation de laquelle je suis le premier intéressé : Ne pourriez-vous pas vous mettre à la disposition de vos Abonnés et de vos Confrères pour leur procurer d'excellents Harmoniums et les mettre à l'abri des multiples déceptions qu'on peut éprouver dans l'achat de cet instrument. En centralisant les demandes, vous obtiendriez du Facteur des prix particulièrement avantageux qu'un simple client ne peut espérer et dont vous feriez profiter vos Confrères. Vous rendriez par là grand service au Clergé et à vos Abonnés. Je vous donne mon idée pour ce qu'elle vaut.... »

Sans doute l'idée était bonne, mais pour bien des raisons nous n'avions pas cru devoir la mettre en pratique. Journellement consulté sur la même question par nos Abonnés et nos Confrères du Clergé, nous avons fini par accepter d'être personnellement leur intermédiaire, heureux de pouvoir leur rendre service et les faire bénéficier des remises exceptionnelles que notre situation nous permet d'obtenir.

Après étude sérieuse, nous avons traité avec un *facteur de premier ordre*, qui nous assure la plus entière satisfaction tant au point de vue de la modicité des prix que de la supériorité artistique et de la solidité de la construction.

Les instruments que nous annonçons se distinguent avant tout par les qualités suivantes :

- 1° Douceur et émission rapide des sons.
- 2° Force quand cela est nécessaire (pour l'église, par exemple).
- 3° Une harmonisation parfaite.
- 4° Un timbre et un caractère bien différents pour chaque jeu.
- 5° Une soufflerie abondante facilitant l'emploi de l'expression toujours si difficile dans les instruments de facture ordinaire.

6° Et par dessous tout un **choix minutieux des matériaux** permettant une fabrication robuste, soignée, sans laquelle l'instrument le plus beau d'apparence ne saurait avoir de durée. Ces instruments portent la double marque du Facteur et la nôtre et sont livrés sous cette double garantie. Nous nous engageons à reprendre tout harmonium qui ne répondrait pas à l'attente de l'acquéreur.

*Observations.* — 1° Tous les instruments annoncés ci-contre sont en bois de chêne, mais on peut les faire en palissandre sur demande.

2° En faisant la commande, spécifier si l'instrument est destiné à l'église ou au salon.

3° Sur commande, nous pouvons faire exécuter tous les modèles spéciaux que les amateurs peuvent désirer. Nous sommes à leur disposition pour établir plans et devis.

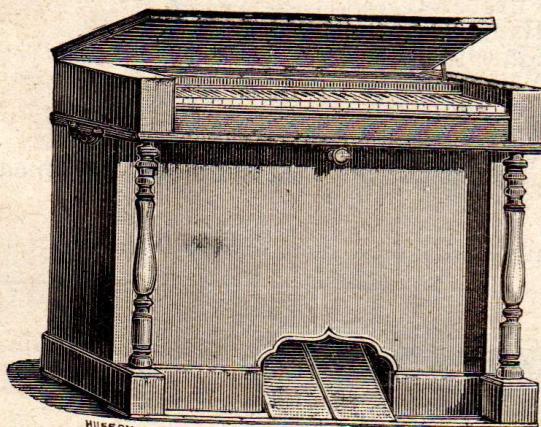
4° Le port et l'emballage sont à la charge de l'acheteur.

*Paiement.* — Par suite de la réduction des prix, nous ne pouvons accorder de longs délais de paiement. A moins d'avis contraire, les instruments sont payables à 3 mois.

Les prix sont absolument *nets*. Il ne peut être fait d'autre remise que celle de 2 o/o pour le paiement comptant.

H. DELÉPINE.

# DÉSIGNATION DES HARMONIUMS



Genre de meuble  
des N°s 1, 1 bis, 2 et 3

## N° 1. — 1 jeu, 4 octaves

Fixe.... 115 fr. — Transposeur .... 145 fr.

## N 1 bis. — 1 jeu, 5 octaves

Fixe.... 170 fr. — Transposeur .... 190 fr.

## N° 2

## 1 jeu $\frac{1}{2}$ , 1 registre, voix céleste, 4 octaves

Fixe.... 170 fr. — Transposeur .... 190 fr.

## N° 3

## 1 jeu $\frac{1}{2}$ , 4 octaves $\frac{3}{4}$ , 6 registres

### EXPRESSION

Cor anglais 8 pieds	Flûte .....	8 pieds
Sourdine	Voix céleste ..	8 —

Tremolo

Transposeur ..... 245 fr.

## N° 4

## 1 jeu $\frac{1}{2}$ , 7 registres, 5 octaves

### EXPRESSION

Cor anglais.... 8 pieds	Flûte .....	8 pieds
Forte	Voix céleste...	8 —
Sourdine	Tremolo	

Fixe.... 270 fr. — Transposeur .... 300 fr.

## N° 5

## 2 jeux $\frac{1}{2}$ , 11 registres, 5 octaves

### EXPRESSION

#### Grand jeu au genou

Cor anglais.... 8 pieds	Flûte.....	8 pieds
Bourdon ..... 16 —	Clarinette.....	16 —
Forte	Voix céleste...	16 —
Sourdine	Forte	

Tremolo

Fixe.... 380 fr. — Transposeur.... 400 fr.

## N° 6

## Harmonium 4 jeux, 14 registres, 5 octaves

### EXPRESSION

#### Grand jeu au genou

Cor anglais .....	8 pieds
Bourdon.....	16 —
Voix humaine.....	8 —
Basson .....	8 —
Sourdine	
Forte	

Fixe..... 500 fr. — Transposeur..... 530 fr.

Flûte .....	8 pieds
Clarinette.....	16 —
Voix céleste.....	8 —
Hautbois.....	8 —
Tremolo	
Forte	

## Harmonium 4 jeux $\frac{1}{2}$ , 16 registres, 5 octaves

### EXPRESSION

#### Grand jeu au genou

Cor anglais.....	8 pieds
Bourdon.....	16 —
Clairon.....	4 —
Basson.....	8 —
Sourdine	
Forte	

Flûte.....	8 pieds
Clarinette.....	16 —
Fifre.....	4 —
Hautbois.....	8 —
Musette.....	16 —
Voix céleste.....	16 —
Tremolo	
Forte	

On peut sans augmentation de prix remplacer le " Clairon " par une " Voix humaine " de 8 pieds et le " Fifre " par une " Voix céleste " 8 pieds.

Fixe..... 550 fr. — Transposeur..... 580 fr.

N° 8

## Harmonium 5 jeux, 17 registres, 5 octaves

### EXPRESSION

#### Grand jeu au genou — 2 genouillères de forte

Cor anglais.....	8 pieds
Bourdon.....	16 —
Clairon.....	4 —
Basson.....	8 —
Sourdine	
Forte	

Flûte.....	8 pieds
Clarinette.....	16 —
Fifre.....	4 —
Hautbois.....	8 —
Baryton.....	16 —
Voix céleste.....	16 —
Musette.....	16 —
Tremolo	
Forte	

Fixe..... 670 fr. — Transposeur..... 700 fr.

N° 9

## Harmonium 6 jeux $\frac{1}{2}$ , 21 registres, 5 octaves

### EXPRESSION

#### Grand jeu au genou — 2 genouillères de forte

Cor anglais .....	8 pieds
Bourdon.....	16 —
Clairon.....	4 —
Basson.....	8 —
Harpe Eolienne.....	2 —
Violoncelle	
Sourdine	
Tremolo	
Forte	

Flûte.....	8 pieds
Clarinette.....	16 —
Fifre.....	4 —
Hautbois.....	8 —
Voix céleste.....	16 —
Baryton.....	16 —
Cornemuse	
Musette.....	16 —
Tremolo	
Forte	

Fixe..... 930 fr. — Transposeur..... 980 fr.

N° 10

## Harmonium 8 jeux, 22 registres, 5 octaves

### EXPRESSION

#### Grand jeu au genou — 2 genouillères de forte

Cor anglais.....	8 pieds
Bourdon.....	16 —
Clairon.....	4 —
Basson.....	8 —
Violoncelle.....	8 —
Contrebasse.....	16 —
Saxophone.....	16 —
Tremolo	
Forte	

Flûte.....	8 pieds
Clarinette.....	16 —
Fifre.....	4 —
Hautbois.....	8 —
Undamaris.....	8 —
Voix céleste.....	16 —
Baryton ou Musette.....	16 —
Harpe éolienne 8 ou 16..	16 —
Cornemuse	
Tremolo	
Forte	

Fixe..... 1,250 fr. — Transposeur..... 1,350 fr.

## Harmonium 5 jeux, 19 registres, 5 octaves, 2 claviers, Mains doublées

### EXPRESSION

Grand jeu à la table — 1 genouillère de main doublée — 2 genouillères de forte

#### 1<sup>er</sup> CLAVIER

Cor anglais .....	8 pieds
Bourdon .....	16 —
Sourdine	

#### 2<sup>e</sup> CLAVIER

Basson.....	8 pieds
Dulciana.....	8 —
Harpe Eolienne .....	8 —
Copula	
Forte	

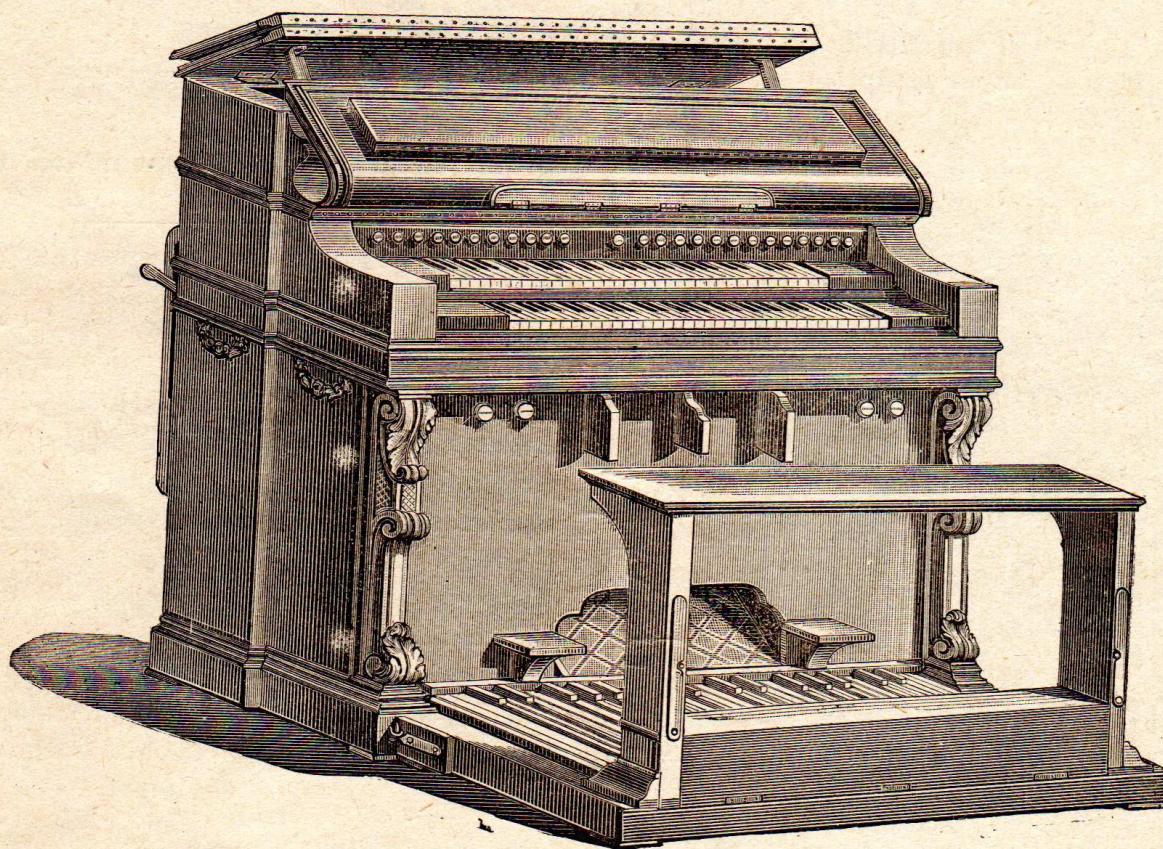
Flûte .....	8 pieds
Clarinette.....	16 —
Tremolo	

Hautbois.....	8 pieds
Dulciana.....	8 —
Harpe Eolienne .....	8 —
Copula	
Forte	

Cet harmonium acquiert une très grande force par l'addition de la main doublée.  
Même genre de meuble que le cliché n° 12

Fixe..... 1.160 fr. — Transposeur..... 1.260 fr.

### N° 12



## Harmonium 8 jeux, 24 registres, 5 octaves, 2 claviers

### EXPRESSION

Grand jeu au genou — 2 genouillères de forte

#### 1<sup>er</sup> CLAVIER

Cor anglais .....	8 pieds
Bourdon .....	16 —
Contrebasse.....	16 —
Sourdine	

Flûte .....	8 pieds
Clarinette.....	16 —
Voix céleste .....	16 —
Tremolo	

#### 2<sup>e</sup> CLAVIER

Clairon .....	4 pieds
Basson.....	8 —
Harpe Eolienne .....	8 —
Dulciana.....	8 —
Saxophone.....	16 —
Copula	
Forte	

Fifre .....	4 pieds
Hautbois.....	8 —
Harpe Eolienne .....	8 —
Dulciana.....	8 —
Cromorne.....	16 —
Copula	
Forte	

Pédalier 2 jeux .....

Contrebasson .....	16 pieds
Bourdon .....	8 —

Fixe..... 2.150 fr. — Transposeur..... 2.250 fr.

Le même modèle peut être construit sans pédalier.

DOUBLE EXPRESSION

**Harmonium 7 jeux  $\frac{1}{2}$ , 23 registres, 5 octaves**

Meuble bois noir, noyer ou palissandre

EXPRESSION

Talonnière de grand jeu — 2 genouillères expressives

Percussion.	
Cor anglais .....	8 pieds
Bourdon .....	16 —
Clairon .....	4 —
Basson .....	8 —
Dulciana .....	8 —
Harpe Eolienne .....	8 —
Contrebasse .....	16 —
Forte expressif.	

\* Fixe.....

Percussion.	
Flûte .....	8 pieds
Clarinette .....	16 —
Fifre .....	4 —
Hautbois .....	8 —
Dulciana .....	8 —
Harpe Eolienne .....	8 —
Voix céleste .....	16 —
Cromorne .....	16 —
Forte expressif.	

2.050 fr.

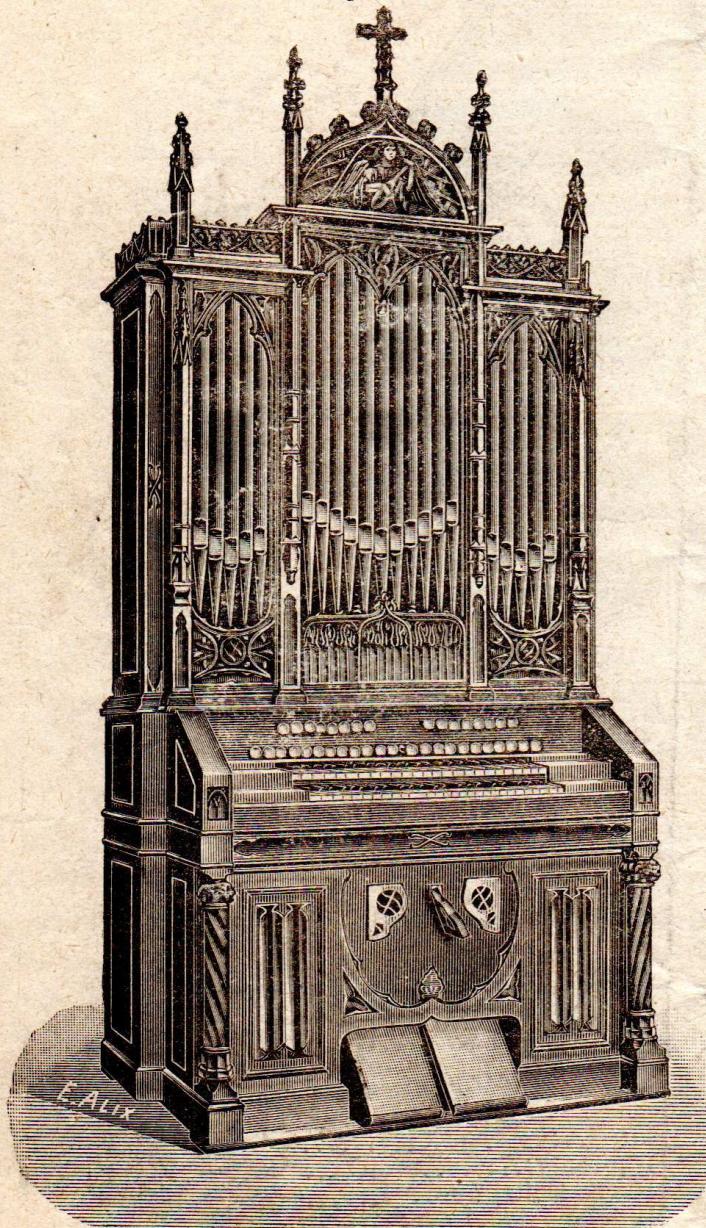
N° 14

**Harmonium 14 jeux, 40 registres, 2 claviers**

Meuble noyer sculpté

EXPRESSION

Grand jeu au genou — 2 genouillères de forte



Voir ci-con're le détail des jeux et des registres

Prix..... 5.400 fr.

Nous pouvons établir des modèles de ce genre moins complets depuis 2.500 francs et au-delà, avec ou sans pédalier.

# CHEFS D'ŒUVRE DES GRANDS MAITRES

TRANSCRIPTIONS FACILES A L'USAGE DU SERVICE DIVIN

1<sup>re</sup> Série.: Prix net 2<sup>f</sup>

THÈMES DE MORCEAUX EXTRAITS DE CETTE SÉRIE.

## N° 2 ADORATION

Lento.

CH. PINTO.

Musical score for N° 2 Adoration by Ch. Pinto, Lento. The score consists of two staves for piano. The first staff uses a treble clef and the second staff uses a bass clef. The key signature is common time. The music features sustained notes and chords, typical of a hymn or choral piece.

## N° 5 ALLEGRETTO

BOCCHERINI.

Musical score for N° 5 Allegretto by Boccherini. The score consists of two staves for piano. The first staff uses a treble clef and the second staff uses a bass clef. The key signature is common time. The music is characterized by eighth-note patterns and dynamic markings like 'p' (piano).

## N° 7 GRAND CHŒUR

Moderato.

HANDEL.

Musical score for N° 7 Grand Chœur by Handel, Moderato. The score consists of two staves for piano. The first staff uses a treble clef and the second staff uses a bass clef. The key signature is common time. The music features sustained notes and chords, similar to the first piece.

## N° 10 GRAND CHŒUR

Allegro.

J. HAYDN.

Musical score for N° 10 Grand Chœur by Haydn, Allegro. The score consists of two staves for piano. The first staff uses a treble clef and the second staff uses a bass clef. The key signature is common time. The music includes dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'p' (pianissimo).

## N° 13 PRIÈRE

Andante.

MENDELSSOHN.

Musical score for N° 13 Prière by Mendelssohn, Andante. The score consists of two staves for piano. The first staff uses a treble clef and the second staff uses a bass clef. The key signature is common time. The music features sustained notes and chords.

## N° 15 MÉLODIE

Andante.

MÉHUL.

Musical score for N° 15 Mélodie by Méhul, Andante. The score consists of two staves for piano. The first staff uses a treble clef and the second staff uses a bass clef. The key signature is common time. The music includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

## N° 19 COMMUNION

Andante.

J. HAYDN.

Musical score for N° 19 Communion by Haydn, Andante. The score consists of two staves for piano. The first staff uses a treble clef and the second staff uses a bass clef. The key signature is common time. The music features sustained notes and chords.

## N° 3 ALLEGRO

J. HAYDN.

Musical score for N° 3 Allegro by Haydn. The score consists of two staves for piano. The first staff uses a treble clef and the second staff uses a bass clef. The key signature is common time. The music includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

## N° 6 OFFERTOIRE

Andante quasi Allegretto.

J. HAYDN.

Musical score for N° 6 Offertoire by Haydn. The score consists of two staves for piano. The first staff uses a treble clef and the second staff uses a bass clef. The key signature is common time. The music includes dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

## N° 9 CANTABILE

Andante.

W. H. MOZART.

Musical score for N° 9 Cantabile by Mozart. The score consists of two staves for piano. The first staff uses a treble clef and the second staff uses a bass clef. The key signature is common time. The music includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

## N° 12 ELEVATION

Lento sostenuto.

MOZART.

Musical score for N° 12 Elevation by Mozart. The score consists of two staves for piano. The first staff uses a treble clef and the second staff uses a bass clef. The key signature is common time. The music includes dynamic markings like 'pp' (pianississimo) and 'f' (fortissimo).

## N° 14 ÉLÉVATION

Lento.

BEETHOVEN.

Musical score for N° 14 Élégation by Beethoven. The score consists of two staves for piano. The first staff uses a treble clef and the second staff uses a bass clef. The key signature is common time. The music includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'cresc' (crescendo).

## N° 17 COMMUNION

Andante.

Samuel LONG.

Musical score for N° 17 Communion by Samuel Long. The score consists of two staves for piano. The first staff uses a treble clef and the second staff uses a bass clef. The key signature is common time. The music includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

## N° 22 GRAND CHŒUR

Allegro.

MARCELLO.

Musical score for N° 22 Grand Chœur by Marcello. The score consists of two staves for piano. The first staff uses a treble clef and the second staff uses a bass clef. The key signature is common time. The music includes dynamic markings like 'ff' (fortississimo) and 'p' (piano).

VIENT DE PARAITRE :

# CHEFS-D'ŒUVRE DES GRANDS MAITRES

transcriptions faciles

## A L'USAGE DU SERVICE DIVIN

1<sup>re</sup> livraison : net 2 francs

Ce 1<sup>er</sup> Recueil contient 22 pièces dont 12 *Elévations*, *Communions ou Prières*, — et 10 *Offertoires, Marches ou Sorties*.

Cette collection sera continuée : chaque livraison comprendra 40 pages de musique tirées des œuvres de Haendel, Haydn, Beethoven, Mozart, Gluck, Bach, Méhul, Mendelshonn, etc.

---

## NOUVEAU CHORAL CATHOLIQUE

*Chants divers à une voix, à 2 voix ou à 3 voix*

### UN FASCICULE POUR CHAQUE FÊTE DE L'ANNÉE CHRÉTIENNE

**FÊTE DE SAINT-JOSEPH.** — Pour l'Offertoire : *Ave Joseph*. — Chants du Salut : *Ave Regina* ; *Te Joseph* ; *Ecce Panis* ; *Tantum Ergo* ; *Cantique à Saint-Joseph*.

**FÊTES DE PAQUES.** — Pour l'Offertoire : *Surrexit*. — Chants du Salut : *Regina Cœli* ; *O Salutaris* ; *O filii et filiae* ; *Tantum Ergo* ; *Christus vincit*.

Prix net : 0 fr. 40 l'exempl. ; 5 exempl. 1 fr. 75 ; 10 exempl. 3 francs ; 20 exempl. 5 francs.

Les autres fascicules sont en préparation et paraîtront un mois environ avant la date de la Fête qu'ils concernent.

**NOTA.** — Tous les chants du *Choral Catholique* sont très faciles et peuvent se chanter à une voix, à 2 voix ou à 3 voix.

La réunion des parties vocales forme l'accompagnement d'orgue

---

## ÉCHOS DU SANCTUAIRE

Nouvelle collection de chants religieux, grand format, avec accompagnement d'orgue.

<b>A. Vanden Plas</b>	<i>Ave Maria</i> , Solo pour soprano ou ténor.....	net 1 fr.
<b>L. Raffy</b>	<i>O Salutaris</i> , Solo pour soprano avec chœur ad libitum.....	— 1. .
—	<i>Le Banquet du Christ</i> , pour soprano ou ténor (chœur ad libitum) —	1. .
—	<i>Acte de Soumission aux desseins de la Providence</i> . (Prière composée par Madame Elisabeth de France) pour soprano ou ténor (chœur ad libitum) .....	net 1. .
<b>A. Martin</b>	<i>Epithalame</i> . Prière pour une Messe de Mariage. Solo pour soprano ou ténor.....	net 1. .